

FICHE TECHNIQUE

ALICE SUR LE FIL - BALLET DES ZIGUES

Compagnie : **Ballet des Zigues**

Spectacle : **Alice sur le fil**

Discipline : **Danse, musique, percussion, dessin, théâtre.**

Durée : 60 min

Artistes : 4 (2 danseuses et 2 musiciens)

Personnel Technique : 1 régisseur lumière

Montage : 9 h / démontage : 1h

Accueil : repas pour 5 personnes

Contact technique : Julien CAULLIREAU +33(0)6 11 95 34 21 et Loïc VIRLOGEUX +33(0)6 30 70 39 47

Cette fiche technique est adaptable dans certaines mesures, merci de nous contacter le cas échéant.

Espace scénique et sol

Surface minimum pour l'évolution des artistes : 8m d'ouverture, 6m de profondeur

Hauteur minimum pour les accroches : 4 m

Revêtements du sol : Tapis de danse noirs.

Noir impératif (pour ombres chinoises)

Boîte noire avec pendrillonage à l'allemande.

Circulation loges/plateau côté cour vivement souhaité

Décor : Accroches spécifiques latérales et au fond de scène (voir Installation)

Sonorisation

Son façade

Diffusion : Puissance adaptée au lieu du spectacle ; Minimum 2 X 400 W

Console 2 entrées / 2 sorties

Traitement son : EQ

Le son est géré sur scène en prémix L/R

Son retours

4 monitors (retours amplifiés 300W minimum) avec 3 départs AUX

Les retours sont gérés sur scène depuis la console prémix

Matériel fourni par la cie : La console retour et le kit câble scène (modules et câble de puissance).

2 retours amplifiés (nous prévenir avant).

➔ **Voir plan de sonorisation en pièce jointe**

Éclairage

Alimentation électrique minimum: 2 x 63A tétraphasée (3P + N + T)

24 circuits gradateurs 3 KW (15 A) en DMX 512

Projecteurs :

- 3 DECOUPES 613 SX RJ

- 12 PC 1 KW lentilles claires

- 7 PC 650 W lentilles claires

- 1 PAR 64 CP 62

- 1 PAR 64 CP 61

- 1 PAR 56 WFL

- 3 quartz 500 W

- 3 PROJECTEURS LEDS «LARGE» type horiziode (R/V/B/W) (SELADOR chez ETC, ALC 4 chez ADB....)

- 9 PLATINES DE SOL

Matériel fourni par la cie : console lumière, fluos non graduables, lampe led au sol pour ombre chinoise

➔ **Voir plans de feux et liste circuits en pièces jointes**

Installation

Une préimplantation lumière et son est impérativement effectuée par l'organisateur en amont de l'arrivée de la compagnie.

Machinerie :

1/ Une sous perche de 5m est installée en fond de scène pour les lés de papiers/supports à dessins. Elle doit pouvoir être mobile pendant la représentation. Cette sous perche est mise en place à l'aplomb de la perche n°4 où sont accrochés les contre jours (n° de circuits 18 et 19) cf plan de feux en pièce jointe. A jardin et à cour des accroches sont à prévoir également soit au sol soit aux murs pour fixer les commandes qui servent à manipuler la sous-perche durant le spectacle. (Des pieds lestés peuvent également suffire)
2/ Une suspension (circuit n°6) est installée au grill avec deux poulies pour des mouvements de levée et d'oscillations.

Sa commande se situe côté cour au sol (derrière le « bureau de San », cf plan sonorisation) souvent fixée de manière pratique au retour son

3/ Deux accroches latérales sont à prévoir de part et d'autre de la scène (à 1,90m minimum de la sous perche du lointain) à 2,15m de hauteur pour permettre d'installer un fil horizontal coulissant. Si aucune accroche n'est disponible, il faut prévoir alors à jardin et à cour deux pieds de levage solides et très fortement lestés (100kg par pied minimum).

Matériel fourni par la cie : Sous perche de 5m, Poulie, drisses, guindes ;

Un service de 4 heures pour : - installation décor, son et adaptation lumière avec régisseur du lieu

Un service de 4 h pour : - réglages lumières et balance son avec régisseur du lieu

+ 2 h pour : - filage, prise d'espace

Pour une représentation en soirée, arrivée de la cie la veille en début d'après-midi (2 personnes).

Pour une représentation en journée, l'installation est à prévoir impérativement la veille dès le matin.

A étudier avec le régisseur d'accueil de la salle.

Démontage 1h à l'issue de la représentation.

Décors

Le spectacle a en partie des éléments de décor en papier qui forment un support soit pour les dessins créés pendant la représentation (lés de papier en fond de scène), soit pour une ombre chinoise (un lé en milieu de scène) et d'autres de taille plus réduites pour la base d'accessoires.

Une table compose l'élément principal du décor ; elle sert pour la chorégraphie, pour des percussions, de support pour un dessin. Elle est en bois contreplaqué de 15mm. Elle ne peut être traitée anti feu de par les utilisations faites pendant le spectacle.

Il est donc nécessaire de prévoir des moyens de mesure compensatoire type extincteur classé AB sur scène (avec éventuellement une personne habilitée SSIAP 1 au plateau) afin de pouvoir intervenir en cas de besoin. A noter qu'il n'y a aucun effet feu ou pyrotechnique pendant la représentation. Tous ces éléments sont évidemment tenus loin de chaque projecteur.

Loges fermant à clé

- Loges équipées de tables, chaises, miroirs, ainsi que de toilettes
- Un espace suffisamment grand pour l'échauffement des artistes.
- Eaux minérales, thés, café, fruits secs seraient vivement appréciés

Accès véhicule

Un véhicule Peugeot Expert hauteur 2m10 doit pouvoir accéder au lieu de représentation avant et après le spectacle pour déposer et récupérer le décor et matériel son.

Lés de papier H = 3,5m Accroches en sous perche sur poulies

Prémix

1
2

Monitor

3

POSTE JULIEN

Percus

Monitor

1

lés de papier sur poulies H = 2,10 m Accroches latérales à prévoir pour fil tendu

Alice sur le fil

Le Ballet des Zigues

Plan décors et sonorisation

PATCH

Prémix : Console Soundcraft M8

2 sortie Master XLR - L/R

4 retours de scène (Monitor) dont 2 jumelés

3 circuits retours indépendants gérés depuis la Soundcraft sur scène
(Adaptateurs Jack / XLR fournis)

POSTE FABIEN BUREAU

Monitor

2

Monitor

4