

l'humeur des jours

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR DEUX DANSEURS MUSIENS

CRÉATION #6 SORTIE 2016



Le Ballet des Zigues

Licence 2-1052702

contact@leballetdeszigues.fr

www.leballetdeszigues.fr





SOMMAIRE

- *Note d'intention - page 3*
- *La compagnie - page 5*
- *Bios des artistes - page 6*
- *Pièces antérieures - page 7*
- *Contacts - page 9*

NOTE D'INTENTION

Julie PATOIS, Chorégraphe

Nous abordons à présent notre 6ème création, et je perçois cette nouvelle pièce comme un tournant dans ma démarche artistique. Nous poursuivrons notre exploration d'une écriture mixte et commune, dans laquelle chorégraphie et musique s'entremêlent, le geste musical danse et le corps mouvant compose rythmes et mélodies : geste musical instinctif, organique dans *ZOON*, mouvement plus minimaliste, millimétré, imbriqué associé à une théâtralité burlesque et absurde dans *LA BOITE* et *MAIN D'ŒUVRE*, univers musical plus mélodique et travail textuel poétique dans *TRUCS* et *ALICE SUR LE FIL*.

Tout en poursuivant l'exploration de la rencontre de ces deux genres, cette nouvelle création est motivée par un fort désir de nous plonger dans un processus d'écriture chorégraphique radicalement introspectif, intime, liée à un vécu autobiographique, la disparition d'un être cher, en vue de, peu à peu, créer une pièce qui parle d'un sujet universel : les ruptures, les chocs que tout un chacun rencontre dans le cours d'une vie.

Comment surmonter l'insurmontable, comment comprendre l'incompréhensible, comment se reconstruire quand on a tout perdu ou perdu l'essentiel ? Une pièce sur l'impossibilité à faire le deuil quand on ne sait pas ce qu'est devenu l'être disparu et sur ce qui naît, malgré tout, de cette impossibilité.

Sur une pensée qui tourne en boucle et sur ce qui naît, malgré tout, de cette boucle. Sur le chaos intérieur provoqué par un bouleversement et sur les chemins de traverse pour se reconstruire.

Mon souhait est aussi de poursuivre les explorations déjà engagées dans les autres spectacles sur les relations possibles entre la matière et le corps, en explorant de nouvelles voies. Nous avons jusqu'à présent essentiellement travaillé sur la symbolique des objets du quotidien, en la détournant d'une manière burlesque (boîte, balais, valises etc.). Comme nous l'avons introduit à travers une scène d'*ALICE SUR LE FIL*, le « papier vaudou », nous souhaitons explorer dans cette nouvelle pièce la manière dont corps dansant et matière se modèlent mutuellement, la matière devenant alors symboliquement corps elle-même.

Cette matière c'est l'autre, le disparu, l'absent, c'est la manière dont ceux





qui restent donnent vie, recréent une présence, construisent une mémoire de l'absent. La présence de l'absent. La matière sera ici essentiellement du papier journal.

Ce travail avec le papier a déjà été abordé dans des scènes de *ALICE SUR LE FIL* mais avec du papier brut. Nous avons exploré la matière davantage pour ses qualités sonores et visuelles.

Dans cette nouvelle pièce, la matière fera corps avec les danseurs, se fondra dans le mouvement des corps dans l'espace.

Cette création est l'occasion pour moi d'entreprendre un travail d'écriture textuelle et poétique sur cet état de choc traversé et de faire émerger la chorégraphie de cette matière-là.

A partir de cette mise en mot poétique d'une pensée incessante et tourbillonnante, je me laisserai aller à l'exploration d'une circulation perpétuelle, comme un fil rouge dans la pièce, circulation dont on s'échappe parfois mais dans laquelle on retombe irrémédiablement, et à des variations de rythmes pour rendre compte du va-et-vient entre détresse et apaisement.

L'idée de l'absence, du manque de l'autre, de la mémoire de cet absent, sera développée à travers un travail de corps à corps, puis d'un corps qui en quitte un autre...

Quelle empreinte laisse-t-il dans l'espace contre ou à côté de l'autre ?

Que reste-t-il de lui ?

Des micros HF sur les danseurs permettront d'amplifier le son des corps en mouvement, pour être au plus près de l'humain.

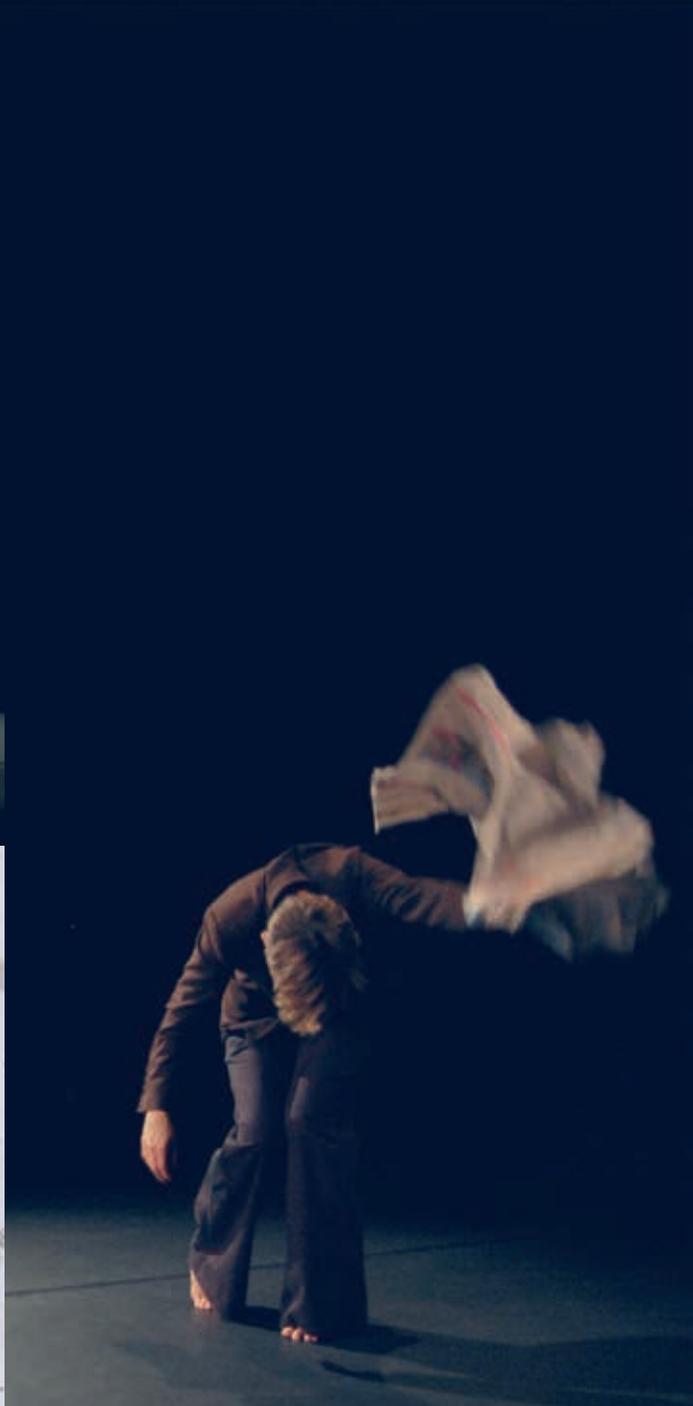
Nous mêlerons sons corporels, souffles, voix et bruits de matières dans le cadre d'une partition plus déconstruite.

Il s'agit aussi de mettre le son en boucle comme une idée le serait dans la tête, une musique incessante, une mélodie inachevée que l'on fredonne sans cesse, un refrain dont on ne peut se défaire

Distribution >

Julie PATOIS > Chorégraphe

Julien CAULLIREAU > Musicien Auteur Compositeur



LE BALLET DES ZIGUES

Créé en 2008, le Ballet des Zigues est né de la rencontre entre Julie Patois, chorégraphe et danseuse contemporaine, et Julien Caullireau, musicien compositeur batteur-percussionniste et de leur envie d'explorer une écriture mixte et commune, dans laquelle chorégraphie et musique s'entremêlent. Dans leurs expérimentations et créations choré-sonores, sous de multiples formes, le geste musical danse et le corps mouvant compose rythmes et mélodies. La compagnie explore depuis 2013 d'autres croisements, entre la danse, la musique, la création graphique, le dessin, dans les pièces comme TRUCS ou Alice sur le fil.

C'est aussi un regard poétique et burlesque sur le quotidien, sur notre rapport aux objets, sur la frontière parfois ténue et mouvante entre l'être et l'avoir que la compagnie développe à travers chacune de ses pièces. Après Zoôn, pièce sur le corps animal, la Boîte et Main-d'œuvre s'attachent au monde industriel et à la mécanique des corps. Les décors minimalistes, bruts mais non moins stylisés laissent toute sa place à l'imaginaire du spectateur et s'adaptent à tout type de lieu, que ce soit en salle et en rue. Car le Ballet des Zigues tient à investir des lieux non conventionnels, tout autant pour être accessible à tout type de public que pour s'imprégner d'espaces habités, et en retour les investir d'une poésie nouvelle.

Dans sa dernière pièce, Alice sur le fil, destinée cette fois-ci à la scène traditionnelle, la compagnie a démontré une fois de plus son accessibilité et sa polyvalence en proposant une pièce chorégraphique et pluridisciplinaires, dédiée au jeune public et aux moins jeunes, dans laquelle réel, imaginaire et absurde s'entrecroisent.

En continuité avec cette démarche chorégraphique, la compagnie développe des actions auprès des publics qui croisent pédagogie et performance dans des lieux publics, comme Percu Ballet Bitume ou T.R.U.C.S - lors desquels des amateurs sont invités, aux côtés des professionnels, à devenir à leur tour les interprètes, dans des lieux publics, d'une création musico-dansée. La cie est intervenue aussi, dans le cadre d'un projet « culture à l'hôpital » DRAC/ARS, au CATTTP de Pertuis, à travers des ateliers de danse/musique.



BIOS DES ARTISTES

Julie PATOIS

Chorégraphe - Codirectrice Artistique

Après avoir suivi une formation en danse classique, Julie diversifie son parcours en contemporain auprès de F. Murcia dès l'âge de 11 ans et ponctuellement auprès de grands professeurs et chorégraphes (D. Bagouet, M. Berns, J-F Duroure, B.Glandier...), puis en jazz auprès de F. Ashley et T. Boyer.

Attirée par la création, elle se lance très tôt dans l'aventure chorégraphique.

Elle développe un mouvement minimaliste, impulsif, retenu, entre abstraction et figuration, une gestuelle tout en contrastes et en ruptures. Elle explore la musicalité du mouvement. En 2002, elle rencontre le musicien Julien CAULLIREAU avec qui elle crée le Ballet des Zigues.

Au fil de projets dédiés au tout public et au « tout-terrain », elle entremêle danse et musique. Son imaginaire se nourrit de souvenirs « cartooniens », de situations quotidiennes, d'images qui la touchent, laissées par des tableaux, photographies, livres, poèmes, discussions, personnages et personnalités qui croisent sa route.

Diplômée d'état en danse contemporaine, elle est également enseignante depuis plus de 15 ans. Elle anime notamment des ateliers de création pour amateurs initiés ou non, publics empêchés, et participe à des interventions en milieu scolaire et hospitalier.



Julien CAULLIREAU

Musicien, auteur, compositeur - Codirecteur Artistique



A l'âge de 6 ans, il débute par le piano puis la batterie. En 1998 il rejoint le M.A.I. à Nancy et obtient son diplôme avec les félicitations du jury. Il intègre ensuite *Fanfarnaüm* (Fanfare Balkanique), *Note 4 You* (Quartet Jazz), il met en place *Inloop* (trio électro lounge) et collabore avec *SAN* pour son album *Friendly Home*.

Très jeune, il bidouille aussi l'informatique et apprend seul les codes de la musique assistée par ordinateur. Audio, graphisme, photo, vidéo mais aussi soudure, assemblage et bricolage. Il se laisse guider par sa curiosité, en recherche constante de nouvelles expériences artistiques.

Sa rencontre avec la chorégraphe Julie PATOIS puis la création du *Ballet des Zigues* en 2008 le conduisent à enrichir son potentiel artistique, en s'initiant à la pratique de la danse, du théâtre et des arts de la rue. Depuis les créations *TRUCS* et *Alice sur le fil*, il élargit encore son champ de compétence en passant par l'écriture des textes, le chant, et d'autres instruments comme le clavier, le ukulélé ou le mélodica.

Récemment, il participe au projet *Hand Made* du groupe *Lina And* lui permettant une nouvelle fois de mettre ses instruments expérimentaux au service d'une composition originale.

En parallèle il enseigne la batterie et intervient dans les ateliers pédagogiques proposés par la compagnie.

PIÈCES ANTÉRIEURES



ALICE SUR LE FIL

pièce pour deux danseuses et deux musiciens – 2014 / 60 min

En revisitant le roman Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll, le Ballet des Zigues invite les spectateurs, petits et grands, à s'immerger dans un univers troublant et poreux où réel et irréel, sens et non-sens cohabitent.

Dans un enchevêtrement étrangement cohérent entre danse, jeux d'ombres, chansons, percussions et autres matières hybrides, danseuses et explorateurs sonores interrogent cette dimension du vécu dont chacun a fait l'expérience, tout au moins en rêvant, dans laquelle le familier et l'absurde ne font qu'un.

T.R.U.C.S

pièce pour trois danseuses et deux musiciens – 2013 / 60 min

Avec une touche de burlesque, deux pincées de poésie, un regard à la fois tendre et pétri de dérision sur notre société, trois danseuses et deux musiciens chantent et dansent ces «trucs» qui habitent notre quotidien : un ustensile, un outil, un meuble, un vêtement...

Ils réécrivent ces relations décidément bien étranges qu'on entretient à ces «trucs» tout autant fascinant, agaçant, incontournable... envahissants... Les actions quotidiennes les plus banales se transmutent en aventures étranges ou en moments empreints d'une puissante émotion.

Et toujours les corps sont musicaux, résonnent, percutent, rythment, et la danse, autant qu'elle se regarde, s'écoute.



Crédits Céline Crézé



MAIN-D'ŒUVRE

pièce pour deux danseuses et un musicien – 2012 / 50 min

C'est l'histoire de deux ouvriers, de la boîte dans laquelle ils bossent, des boîtes, des boîtes et encore des boîtes qu'ils fabriquent à longueur de journée. C'est surtout l'histoire de rencontres...

Pas simple, au milieu de ces boîtes et du brouhaha des machines. Et pourtant...

Une nouvelle fois, le Ballet des Zigues invite à plonger dans un univers décalé où sons et danse contemporaine s'entremêlent subtilement. Inspiré des gestes du travail à la chaîne, cette chorégraphie sonore propose une vision burlesque et poétique du monde ouvrier.

LA BOÎTE

pièce pour une danseuse et un musicien – 2011 / 25 min

La [Boîte] est une pièce burlesque révélant le quotidien de deux ouvriers. Deux personnages reliés par le ronron des machines, mais deux personnages si différents. L'un s'acharne à la tâche tandis que l'autre se réfugie dans ses rêves. Ils jouent, se provoquent, se disputent et finissent par se séduire. C'est un spectacle de danse contemporaine, percussions atypiques et théâtre muet dans un décor épuré. Entre «les Temps modernes» de Chaplin et le «Petit Bal Perdu» de Philippe Decouflé un duo qui ravit les yeux et les oreilles des petits et des grands, la [boîte] est une performance physique, une succession de mouvements rythmés. Les corps créent le son.





ZOON

pièce pour 3 danseuses et un musicien – 2009 / 25 min

Homme ou animal ?

Danse ou musique ?

Aérien ou terrien ?

Et s'il n'y avait plus de frontières... Que deviendrions-nous ?

Le Ballet des Zigues explore ici les chemins reliant le danseur au musicien.

Le fruit de ce travail est la fusion totale de ces deux univers artistiques, tantôt

le musicien plonge dans un corps de danseur, chorégraphiant sa musicalité,

tantôt les danseuses s'immergent dans ces rythmes effrénés se laissant aller

à leur tour au jeu de la percussion.

LES STAGES PERCU-BALLET-BITUME

2010 – 2011 – 2012 – 2013 - 2014 - 2015

Stage de danse contemporaine ou de percussion, ateliers de création, spectacles de rue.

Le projet artistique : La rencontre très concrète entre la danse et les percussions.

L'idée est d'entremêler ces deux arts et ne pas seulement les juxtaposer,

montrant ainsi à quel point ils peuvent être dépendants artistiquement les

uns des autres. Se retrouver confronté à un vrai travail créatif, ne plus être

un exécutant mais plutôt le compositeur d'une œuvre commune unique. Trois

objectifs essentiels au service d'une création unique : provoquer des rencontres

humaines inattendues, échanger des connaissances, réunir des disciplines artistiques et les entremêler.



DIFFUSION ANTERIEURE

AVIGNON 84 (Vaucluse en scène, Emergence(s), Triplette de quartier), PERTUIS 84 (Programmation du Théâtre Municipal, Danse sur la place, Printemps des Sens, Déambulons de Places en places), PERNES LES FONTAINES 84 (Font'arts), VILLENEUVE LES AVIGNON 84 (Chartreuse - Emergence(s)), NYONS 26, SENS 89 (la rue en spectacle), AURILLAC 15 (Off), ST JEAN PIED DE PORT 64 (TDanz), LA CLUSAZ 74 (Ballade au clair de lune), BOULOGNE SUR MER 62 (Journée Internationale de la Danse), AIX EN PROVENCE 13 (Momaix), MEYREUIL 13, PEYNIER 13, LE PUY STE REPARADE (LES ESTIVALES DU PUY), LES PENNES MIRABEAU 13, LA TOUR D'AIGUES 84 (Bourguette Social Club), CUCURON 84 (Les Estivades), PUGET SUR DURANCE 84, MIRABEAU 84, LAURIS 84, ORAISON 04, MIRABEL AUX BARONNIES 26, APT 84, CHATEAUNEUF LE ROUGE 13, VILLELAURE 84, VITROLLES 13 (Festival Initiatives Jeunes), COURTHEZON 84, ST MARC JEAUMEGARDE 13, etc.

SOUTIENS DE LA COMPAGNIE

Création et diffusion

Département de Vaucluse, Pôle de Développement Culturel Sud Luberon, Communauté du Pays D'Aix, Ville de Pertuis, Arts Vivants en Vaucluse - Auditorium du Thor, Vélo Théâtre, Régie Culturelle Régionale PACA.

Actions Culturelles de médiation

DRAC PACA, Agence Régionale de la Santé, Département de Vaucluse, Arts Vivants en Vaucluse, Ville de Pertuis, Association Arc en Sol, Association Espace Danse.

BALLET DES ZIGUES

36-B Lot Boiry
84120 PERTUIS

SIRET : 538 957 580 00011

APE : 9499Z

Licences 2-1052702

Site Internet

www.leballetdeszigues.fr

Soutiens de la cie >

